

TURRI

RATIO · RIBAN · ROMA · AZUL

TURRI

RATIO · RIBAN · ROMA · AZUL

RATIO · RIBAN · ROMA · AZUL

TURRI

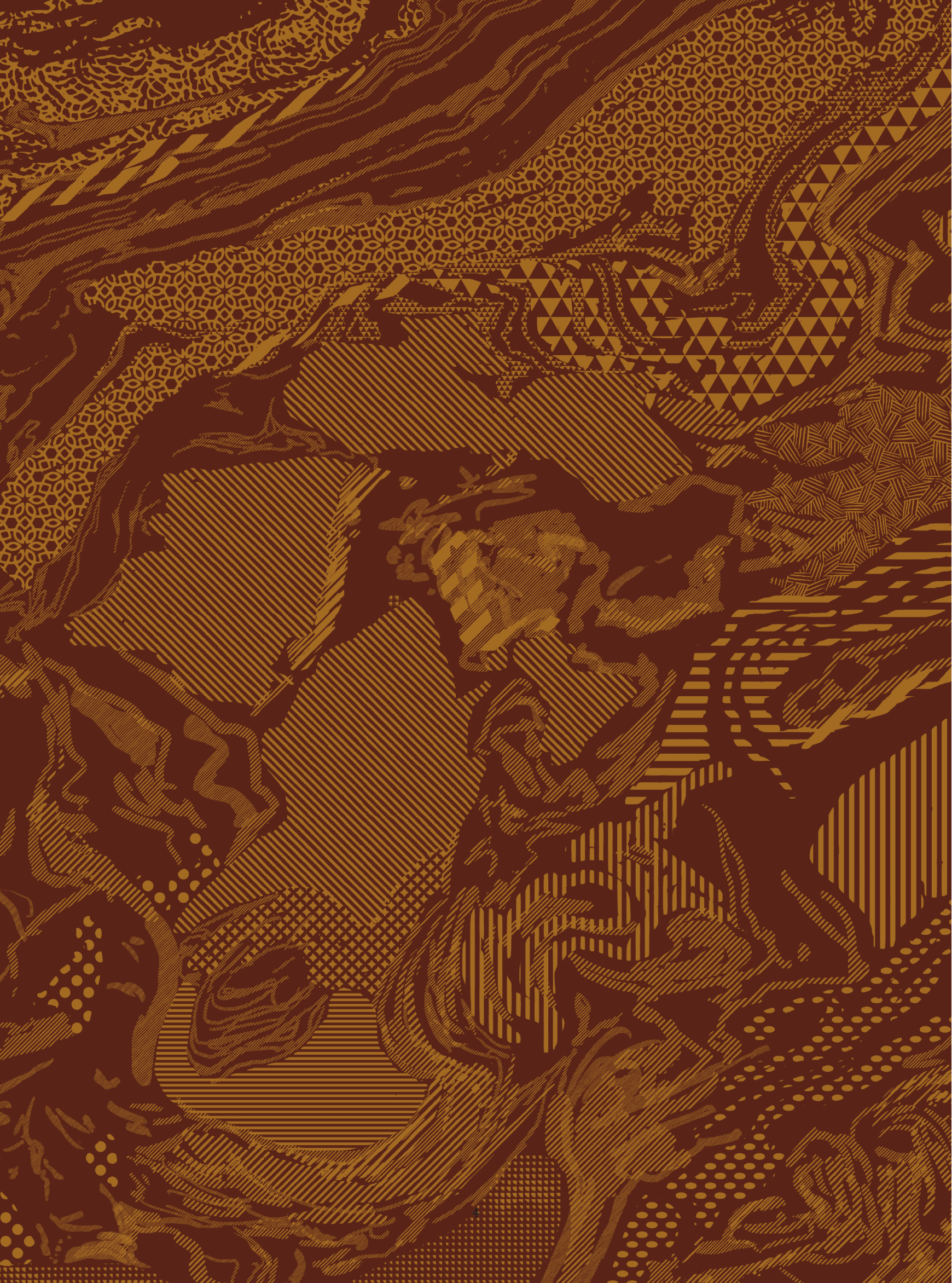
ITALIAN PERFECTION SINCE 1925

A well-designed project is an everlasting value. Ours is a time of speed. A privilege and an enormous opportunity. Which, like every opportunity, entails a risk. In our case, the risk is volatility, the fleeting insubstantiality of fashions. We are saved by design culture, that particular concept of work which turns ideas into objects, the value of which is destined to overcome the endless tests of time.

A company's most important asset is without a doubt curiosity: the desire to know and to experiment is vital to working successfully in the interior design world. In both cases, everything starts with the emotions tied to the story they want to tell, with the idea of the world they want to convey. A story that needs to be renewed and re-interpreted incessantly. A story that becomes a success thanks to the know-how of our skilled craftsmen, backed by extraordinary abilities, technical expertise and passion. Our job consists in offering something that does not yet exist; objects which are recognised as a part of oneself, a physical expression of a specific concept of beauty. Objects that are well-designed and well-made, a concrete expression of the best Italian tradition.

Un oggetto ben progettato è un valore per sempre. La nostra è l'epoca della velocità. Un privilegio e un'enorme opportunità. Che, come tutte le opportunità, comporta un rischio. Nel nostro caso il rischio è la volatilità, la fuggevole inconsistenza delle mode. Ci salva la cultura del progetto, quella peculiare concezione del lavoro che trasforma le idee in oggetti il cui valore è destinato a superare le infinite prove del tempo.

La dote più importante di un'impresa è senza dubbio la curiosità: la voglia di conoscere e sperimentare è indispensabile per lavorare con successo nel mondo dell'arredamento, così come il desiderio di raccontarsi con nuove emozioni in una storia che va continuamente rinnovata e re-interpretata. Una storia che diventa successo grazie al saper fare delle nostre maestranze, artigiani dotati di straordinarie capacità, conoscenze tecniche, passione. Il nostro lavoro consiste nell'offrire qualcosa che ancora non esiste; oggetti che vengono riconosciuti come parte di sé, espressione fisica di una precisa concezione della bellezza. Oggetti ben pensati e ben fatti, espressione concreta della migliore tradizione italiana.



RATIO

Design
Toan Nguyen

Ratio honours the rationalism: a sofa with a leather woven structure able to show a contemporary refinement. This is a tribute to the comfort concept, which is reviewed to escape from the daily routine. A generous seat with wide and independent cushions supported by a metal structure whose sides are wrapped by a leather woven reminding the movement of a ribbon and raised from the ground by metal feet. The details and the manufacturing quality are the symbols of a contemporary language focused on the person as the core element of the furnish design.

Ratio è un omaggio al razionalismo: un divano che nella sua struttura intrecciata in pelle racconta un'eleganza contemporanea. Un inno alla proporzione in cui anche il concetto di comodità viene rivisto per evadere dal quotidiano. Una seduta abbondante con cuscini ampi e indipendenti, sorretta da una struttura in metallo avvolta ai lati da un intreccio di pelle che ricorda il movimento di un nastro, sollevata da terra tramite piedini in metallo. Dettaglio e qualità manifatturiera sono i simboli di un linguaggio contemporaneo autentico che concepisce la persona quale elemento centrale nella progettazione di arredi.



Ratio
Armchair/*Poltrona*
N570 cm 84×94×86 h



Ratio
Sofa/*Divano*
N572 cm 260×94×86 h







Ratio
Coffee tables / *Tavolini*
N580M cm 49x49x50 h
N585M cm 130x130x29 h
N582M cm 65x65x36 h





RIBAN

Design
Toan Nguyen

The traditional manufacturing, the high-quality of Made in Italy handcraft, is the starting point for the Toan Nguyen ideas. In Riban's collection the research for the contemporary is a game between surfaces and inside-out where the external part becomes the internal one, the backrest transforms into the seat and there is a logical and consistent alternation of materials. This originality can express a quality inspired to the Italian handcraft. The luxury of intellectual honesty to strongly discover an always more cosmopolitan world.

La tradizione manifatturiera, il superiore “saper fare” artigiano del Made in Italy, è lo spunto da cui ha origine la riflessione di Toan Nguyen. In Riban la ricerca del contemporaneo si rivela in un gioco di superfici e torsioni in cui l'esterno diventa interno, lo schienale diventa seduta e i materiali si alternano in modo tanto organico quanto logico. Un'originalità coerente per esprimere una qualità che si ispira liberamente alla cultura dell'artigianalità italiana. Il lusso dell'onestà intellettuale per scoprire con più forza un modo di vivere sempre più cosmopolita.



Riban
Armchair / *Poltrona*
N670 cm 115×95×77 h



Riban
Sofa / *Divano*
N672 cm 250×95×77 h

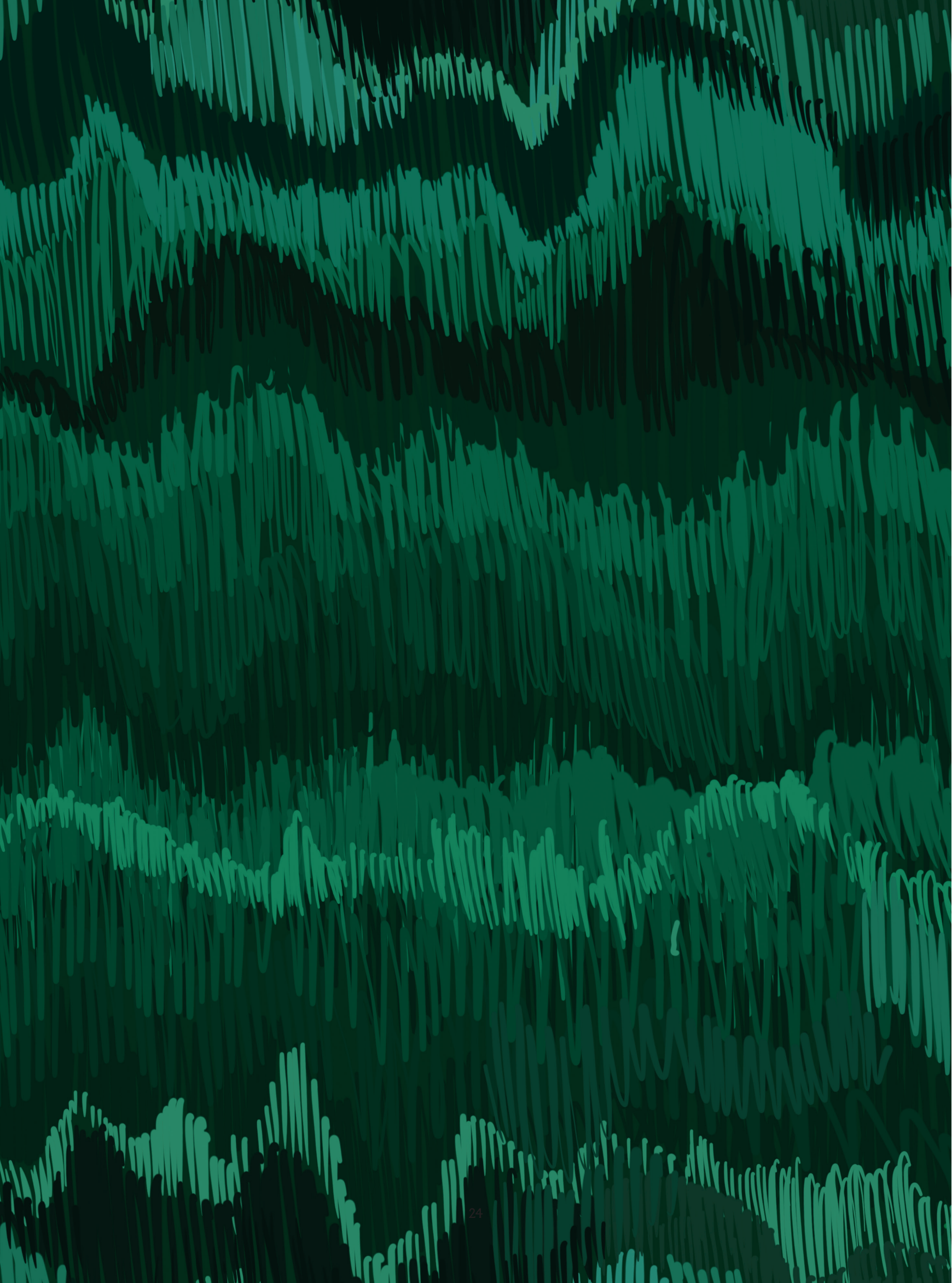






Riban
Coffee tables/*Tavolini*
N680M cm Ø 50×50 h
N682M cm Ø 80×36 h
N683M cm Ø 120×26 h





ROMA

Design

Monica Armani

The living area of Roma collection by Monica Armani. The travel into the Eternal City goes on. Sofa, low tables, and TV unit complete the home design of Roma, to which also side tables and coffee tables are added. The inspiring shape is the round line. Roma sofa is available in the fixed version: the designer touch is represented by bouclé and velvet fabrics showing new colours. The setting also includes two closed cabinets and a sideboard with the new walnut finish. The round table is still a must-to-have, a leitmotiv with all the other furniture of the dining area. Around the table, there are Roma chairs.

La zona living della collezione Roma di Monica Armani. Il viaggio nella città eterna continua. Divano, tavolini e mobile TV completano l'architettura domestica di Roma ai quali si aggiungono i side e i coffee table. La forma ispiratrice è sempre la linea tondeggiante. Il divano Roma è disponibile nella versione fissa: il segno della designer è evidente nella riconferma dei bouclé e dei velluti che si tingono di nuove cromie. L'allestimento comprende anche due cabinet chiusi e la credenza nella nuova finitura in noce. Ritorna rivisitato il tavolo rotondo, fil rouge con gli altri arredi della zona dining. Attorno al tavolo, le sedie Roma.





Roma
Chair / *Sedia*
A130 cm 57×54×74 h



Roma
Sideboard / *Madia*
AE100M cm 252×60×76 h







Roma
Round table / *Tavolo rotondo*
A121M cm Ø180×74 h





Roma
Sofa/*Divano*
A173 cm 280×101×68 h



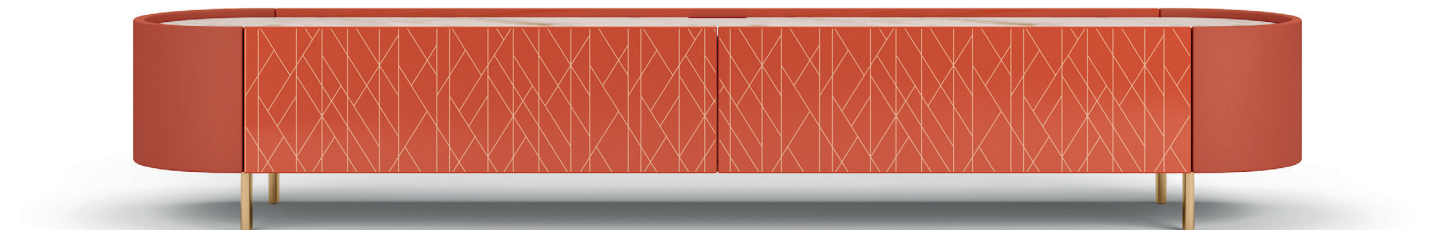
Roma
Dormeuse/*Dormeuse*
A175 cm 205×101×68 h



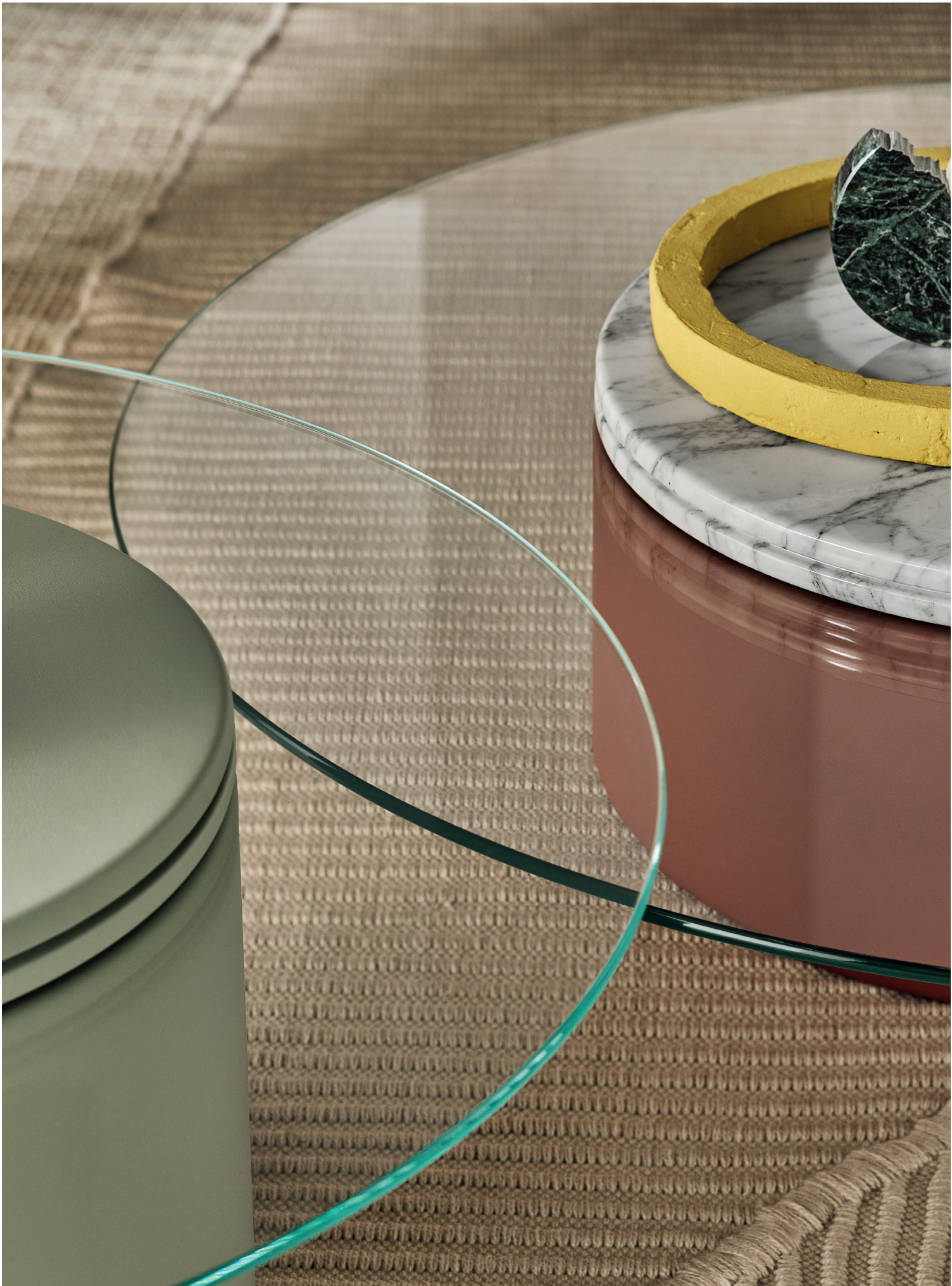
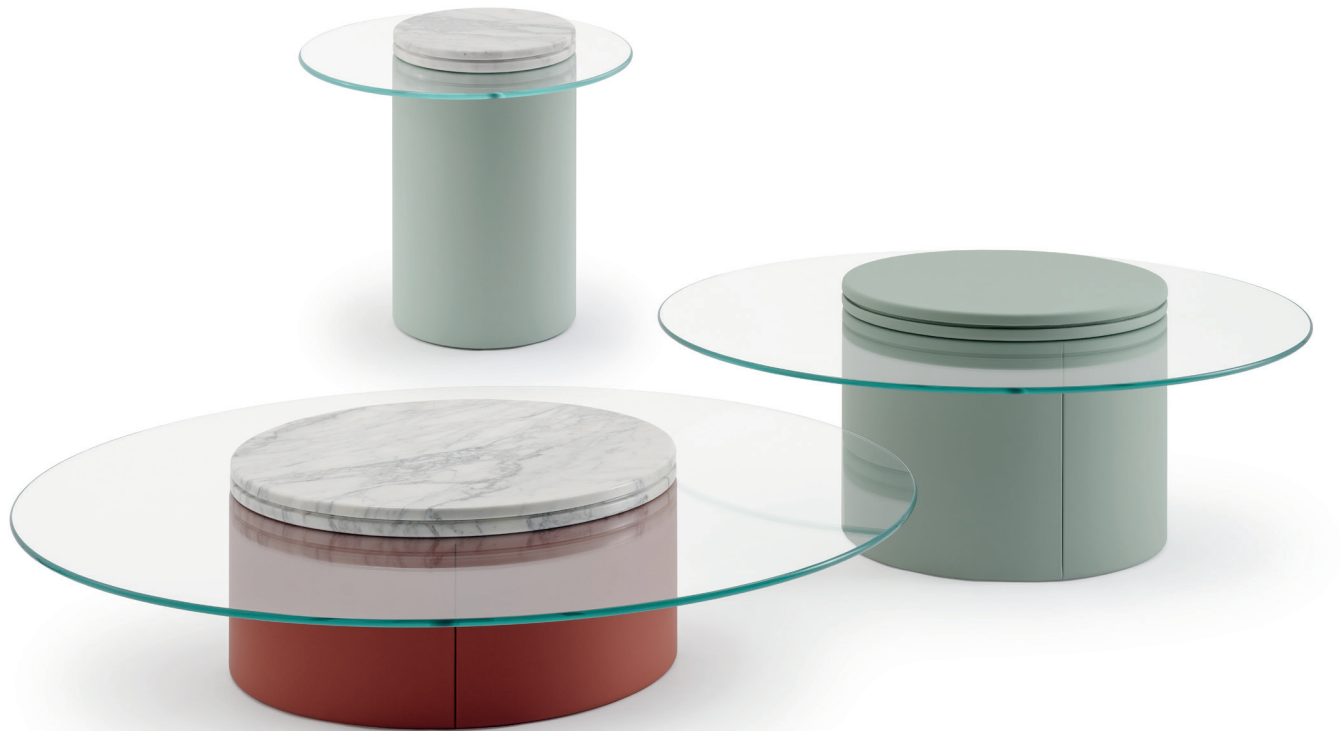




Roma
TV unit / *Mobile TV*
A103MS cm 240×47×41 h



Roma
Coffee table / *Tavolino*
A185M cm Ø55×50 h
A187M cm Ø120×28 h
A186L cm Ø100×39 h



AZUL

Design
Paola Navone

The colours selected by Paola Navone for the new house concept remind to the influences of the Italian haute couture. The Lapis blue transforms into a grey velvet for the sofa and a powder pink for the armchair. Hand-woven fabrics create balanced shapes: the imperfection of the woven is what makes them perfect in their being different. The guest star of the new house designed by Paola Navone is the colour: together with the velvet, it can be used for the other furniture elements. The colour suggests a new opening and a dialogue by introducing the possibility to welcome pieces out of collections.

Le tonalità scelte da Paola Navone per la nuova idea di casa ricalcano le influenze dell'alta moda italiana. Il blu lapislazzulo si trasforma in un velluto grigio per il divano e in rosa cipria per la poltrona. Tessuti intrecciati a mano creano forme sinuose: l'imperfezione dell'intreccio è ciò che li rende perfetti nel loro essere diversi. Nella nuova casa firmata da Paola Navone l'ospite d'eccellenza è il colore. Insieme al velluto può essere declinato ai vari complementi d'arredo. Il colore suggerisce anche apertura e dialogo introducendo i presupposti per accogliere anche pezzi fuori collezione.





Azul
Armchair/*Poltrona*
N170: cm 86×84×79 h



Azul
Sofa/*Divano*
N173 cm 300×110×65 h







Azul
Bed / Letto
N140 cm 345×226×139 h



TECHNICAL DATA

FINISHING

Wooden details, available in the following finishes: Canaletto walnut, Cinder colour walnut, Sand colour walnut, Dove colour walnut, Grey colour walnut, dark colour walnut and Wengè colour walnut. Some parts in solid wood and some in veneer wood, matt finishing. Possible changes in the colour or eventual imperfections are due to the particular natural wood and for this reason have to be considered an additional value and a guarantee of the product. Wooden structure lacquered with monochromatic finishing. The decoration is then fixed with a polyester varnish that makes the surface with mirror effect. Possible changes in the colour or eventual imperfections are due to the particular hand-decorations and for this reason are to be considered a value and a guarantee of the product.

UPHOLSTERED ITEMS

Leathers used on our items are all natural leathers: they can be plain or patterned. Any imperfections and/or colour changes from leather to leather or from batch to batch are not to be considered as a fault since they represent the typical characteristic of the leather itself. The natural variations of colors stimulated by artificial of natural lights, the minimal dimensional variations caused by un-common levels of humidity or dryness, and in general other natural features of the upholstery coverings, do not have to be considered defects. For leathers and hides, all the natural marks, wrinkliness, different levels of gleam and shade, spots and general imperfections, folds due to the natural expansion or movement during use, do not have to be considered defects but elements which featured a natural product and its authenticity. In some cases (particularly for light colors), these features are more evident, because the technique for tanning them stresses the naturalness of the product and it doesn't cover it with painting or printing. The features of some types of fabrics are related to their composition or way of production and do not have to be considered defects. For example, we describe: "interference pattern effect", "dark-light effect", "stain effect", "imprint effect on velvets and chinilles. In fabrics, leathers and hides, each batch of production can have minimal variations of tones, in comparison both to the samples sets and to items which have been produced in different periods. A proper use of the products and a proper maintenance of upholsteries, allow to preserve their quality in time. We recommend to cover the Velcro areas during washing, so that these parts cannot damage or scratch the fabrics. The upholstered parts, particularly the ones with covering in feather , are more inclined to folds or crumples, due to common use. The furniture can only be produced with plain and smooth leathers without decorative patterns. For any selection of leathers (or fabrics), different from the above stated specifications, Turri will confirm if possible to produce and the related price increase if required.

CARPETS

Turri carpets are totally hand-knotted on a loom and made of wool and silk in different percentages from model to model. Release of fibers is possible due to the typical characteristic of the material and for this reason it has to be considered a value and a guarantee of the product.

REMARKS

All finishes, woods, fabrics and leathers in the photos of this catalogue are provided just as an indication of the colours. The furniture are hand-made decorated and the leather and wood are a natural materials. For this reason, possible differences in the colours between the photos and the produced furniture must be considered acceptable. TURRI reserves the right to make all the changes considered necessary to improve the products without any previous notice.

FINITURE

Legni noce. Noce Canaletto, Noce color cenere, Noce color sabbia, Noce color tortora, Noce color grigio, Noce scuro, Noce tinto Wengè. Alcune parti possono essere realizzate in legno massello, altre in impiallacciato con finitura opaca. Possibili discrepanze di tonalità di colore o eventuali imperfezioni sono dovute alla particolarità del legno naturale per questa ragione sono da considerarsi un valore a garanzia dell'autenticità del prodotto. Struttura in legno laccato con finiture monocolori. La decorazione viene successivamente fissata con vernice poliestere che rende la superficie ad effetto specchio. Possibili discrepanze di tonalità di colore o eventuali imperfezioni sono dovute alla particolarità delle nostre finiture per questa ragione sono da considerarsi un valore a garanzia dell'autenticità del prodotto.

IMBOTTITI

Rivestimenti: Le pelli utilizzate sui nostri prodotti sono tutte pelli naturali: possono essere lisce oppure stampate con motivi particolari. Eventuali segni o imperfezioni sono da considerarsi una caratteristica della vera pelle e non ne sminuiscono il pregio, ma ne esaltano la naturale bellezza e autenticità. Non possono essere considerati difetti la variazione naturale di tonalità dei colori sollecitati da luci ambientali o artificiali, le minime variazioni dimensionali determinate da tassi anomali di umidità o secchezza, ed in generale altre caratteristiche naturali dei rivestimenti. Per quanto riguarda pelle e cuoio, eventuali segni naturali, rugosità, diverso grado di lucentezza e tonalità, punti ed imperfezioni in genere, pieghe dovute alla normale dilatazione durante l'uso non sono da considerarsi difetti, ma elementi che caratterizzano un prodotto naturale e la sua autenticità. In alcuni casi (soprattutto nei colori chiari) tali caratteristiche sono particolarmente presenti, in quanto il tipo di conciatura di questi pellami tende ad evidenziare la naturalezza del prodotto e non a coprirlo con la verniciatura o la stampa a pressione. Alcune tipologie di tessuto presentano caratteristiche dovute alla composizione ed al tipo di lavorazione, che non sono da considerarsi difettosità. A puro titolo esemplificativo, citiamo: "effetto a macchia" o "marezzatura", l'"effetto chiaro/scuro" e l'"effetto impronta di velluti e ciniglie. Nei tessuti, nelle pelli e nei cuoi, ogni lotto di produzione può presentare variazioni minime di tonalità, sia rispetto al campionario, sia rispetto ad elementi prodotti in tempi diversi. Un corretto utilizzo dei prodotti ed una corretta manutenzione dei rivestimenti, permettono di mantenere la qualità degli stessi nel tempo. Si raccomanda di coprire le parti rigide del velcro durante i lavaggi dei rivestimenti, in modo che queste non vadano a graffiare o a danneggiare i tessuti. Le parti imbottite, soprattutto quelle con il prerivestimento in piuma, sono soggette a stropicciature e pieghe nel rivestimento, legate anche al normale utilizzo. I mobili e gli imbottiti possono essere prodotti unicamente con pelli lisce senza lavorazioni e/o disegni decorativi. In caso di scelta di pelli (e/o tessuti) diversi da quanto sopra specificato, la Turri si riserva la facoltà di verificarne la fattibilità e di comunicare l'eventuale aumento di prezzo ove necessario.

TAPPETI

I tappeti Turri sono totalmente annodati a mano su telaio e composti, in percentuali differenti da modello a modello, da lana e seta. Il rilascio di fibre è dovuto alle caratteristiche tipiche dei materiali di cui i tappeti sono composti, e per questa ragione non ne sminuisce il pregio ma è da considerare garanzia del valore del prodotto.

NOTE

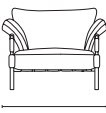
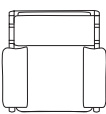
I colori di tutte le finiture, i legni, i tessuti, le pelli e i marmi, presentati nelle foto di questo catalogo sono da intendere come puramente indicativi. Le laccature, i tessuti e le pelli possono subire leggere variazioni di tono di colore, le essenze e la pelle sono materiali naturali. Per questi motivi, eventuali differenze di colore tra le foto e i mobili prodotti devono essere considerati accettabili. TURRI si riserva il diritto di apportare tutte le modifiche ritenute necessarie per migliorare i prodotti senza alcun preavviso.

Product: Sofa and Armchair
Collection: Ratio
Design: Toan Nguyen

Structure: in metal with Chrome or Gunmetal finish. External woven panels in leather or fabric / **Padding:** feather with insert in Polyurethane foam in different densities / **Pre-upholstery:** polyester wadding / **Upholstery:** in leather or fabric. Back cushions and armrests with removable covers.

Struttura: in metallo finitura Chrome o Gunmetal. Pannelli esterni intrecciati in pelle o tessuto / **Imbottitura:** in piuma con inserto in Poliuretano espanso a quote differenziate / **Prerivestimento:** ovatta di poliestere / **Rivestimento:** in pelle o tessuto. Cuscini schienali e braccioli sfoderabili.

N570



84 - 33 1/16"

Photographed finishes

N570

Armchair, metal structure in Chrome finish with woven leather panels 1300P cat. LH. Cushions covered in fabric 775/C cat. B.

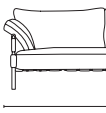
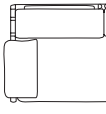
N571

2-seater sofa, metal structure in Gunmetal finish with woven leather panels 1280P cat. LM. Cushions covered in fabric 779/C cat. T.

N572

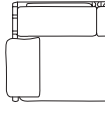
3-seater sofa, metal structure in Gunmetal finish with woven leather panels 1300P cat. LH. Cushions covered in fabric 775/C cat. B.

N571



215 - 84 2 1/2"

N572



260 - 102 1/8"

Finiture fotografate

N570

Poltrona, struttura in metallo Chrome con pannelli intrecciati in pelle 1300P cat. LH. Cuscinatura rivestita in tessuto 775/C cat. B.

N571

Divano 2 posti, struttura in metallo Gunmetal con pannelli intrecciati in pelle 1280P cat. LM. Cuscinatura rivestita in tessuto 779/C cat. T.

N572

Divano 3 posti, struttura in metallo Gunmetal con pannelli intrecciati in pelle 1300P cat. LH. Cuscinatura rivestita in tessuto 775/C cat. B.

Product: Coffee tables
Collection: Ratio
Design: Toan Nguyen

N580M



49 - 19 1/2"

Photographed finishes

N580M

Side table, metal structure in Gunmetal finish. Top in Travertino patchwork marble 401MP.

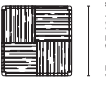
N582M

Coffee table, metal structure in Gunmetal finish. Top in Emperador patchwork marble 302MP.

N585M

Coffee table, metal structure in Gunmetal finish. Top in Calacatta Oro patchwork marble 206MP.

N582M



65 - 25 13/16"

N585M



130 - 51 3/16"

Finiture fotografate

N580M

Tavolino, struttura in metallo Gunmetal. Top in marmo Travertino patchwork 401MP.

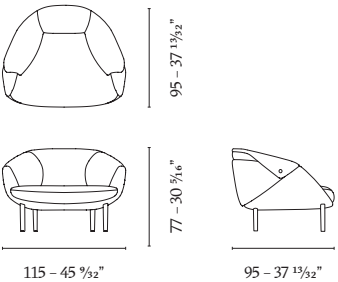
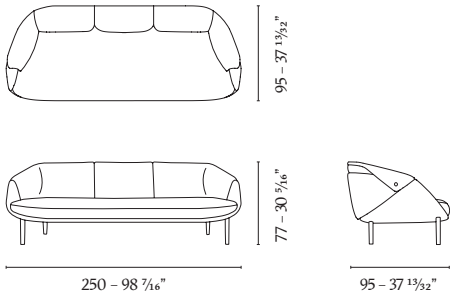
N582M

Tavolino, struttura in metallo Gunmetal. Top in marmo Emperador patchwork 302MP.

N585M

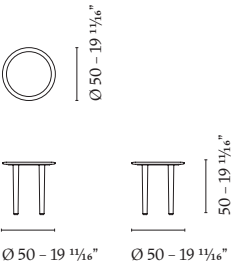
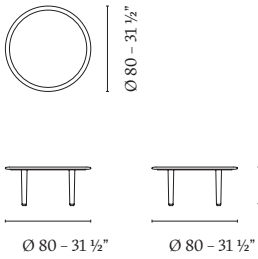
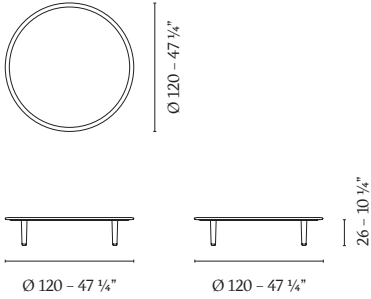
Tavolino, struttura in metallo Gunmetal. Top in marmo Calacatta Oro patchwork 206MP.

Product: Sofa and Armchair Collection: Riban Design: Toan Nguyen	Structure: in metal and plywood covered in polyurethane foam. / Cushions: Polyurethane foam in different densities / Pre-upholstery: polyester wadding / Upholstery: non-removable in leather or fabric / Feet: in wood covered in leather. <i>Struttura: in metallo e multistrato rivestito in Poliuretano espanso. / Cuscinatura: Poliuretano espanso a quote differenziate / Prerivestimento: ovatta di poliestere / Rivestimento: non removibile in pelle o tessuto / Piedini: in legno rivestiti in pelle.</i>
---	--

N670 	N672 
--	---

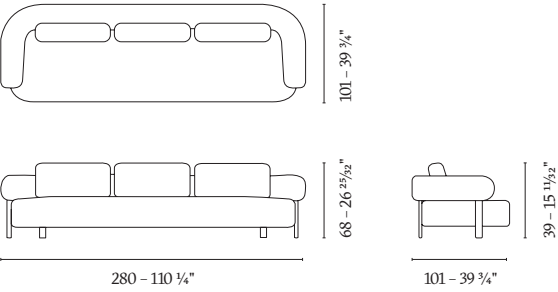
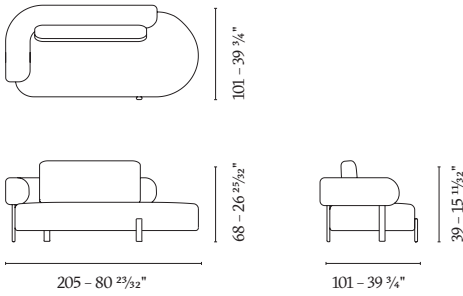
Photographed finishes N670 Armchair, structure and feet covered in leather 1297P cat. LH, cushions covered in fabric 779/B cat. T with leather piping 1297P cat. LH. N670 Armchair, structure and feet covered in leather 1297P cat. LH, cushions covered in fabric 768/S cat. F with leather piping 1297P cat. LH. N672 3-seater sofa, structure and feet covered in leather 1297P cat. LH, cushions covered in fabric 768/G cat. F with leather piping 1297P cat. LH.	Finiture fotografate N670 <i>Poltrona, struttura e piedini rivestiti in pelle 1297P cat. LH, cuscinatura rivestita in tessuto 779/B cat. T con piping in pelle 1297P cat. LH.</i> N670 <i>Poltrona, struttura e piedini rivestiti in pelle 1297P cat. LH, cuscinatura rivestita in tessuto 768/S cat. F con piping in pelle 1297P cat. LH.</i> N672 <i>Divano 3 posti, struttura e piedini rivestiti in pelle 1297P cat. LH, cuscinatura rivestita in tessuto 768/G cat. F con piping in pelle 1297P cat. LH.</i>
---	---

Product: Coffee tables Collection: Ratio Design: Toan Nguyen	Legs: solid wood covered in leather. / Top: available in three options: in walnut veneered MDF, in heat-treated Eucalyptus or in marble. <i>Gambe: legno massello rivestite in pelle. / Top: disponibile in tre varianti: in MDF impiallacciato noce, in Eucalipto termotrattato o in marmo.</i>
---	---

N680M 	N682M 	N683M 
---	---	---

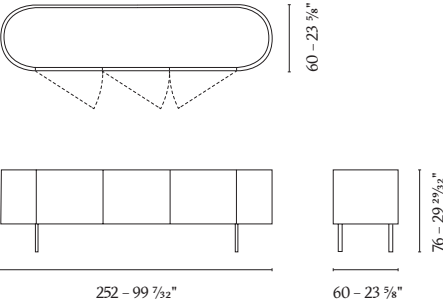
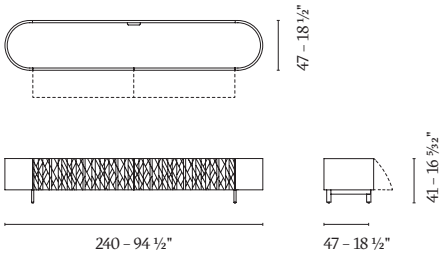
Photographed finishes N680M Side table, legs covered in leather 1297P cat. LH. Top in marble Onice Fantastico 103M cat. 01, piping in leather 1297P cat. LH. N682M Coffee table, legs covered in leather 1299P cat. LH. Top in marble Emperador Light 301M cat. 03, piping in leather 1299P cat. LH. N683M Coffee table, legs covered in leather 1219P cat. LH. Top in marble Tobacco al Verso 205M cat. 02, piping in leather 1219P cat. LH.	Finiture fotografate N680M <i>Tavolino, gambe rivestite in pelle 1297P cat. LH. Top in marmo Onice Fantastico 103M cat. 01, piping in pelle 1297P cat. LH.</i> N682M <i>Tavolino, gambe rivestite in pelle 1299P cat. LH. Top in marmo Emperador Light 301M cat. 03, piping in pelle 1299P cat. LH.</i> N683M <i>Tavolino, gambe rivestite in pelle 1219P cat. LH. Top in marmo Tobacco al Verso 205M cat. 02, piping in pelle 1219P cat. LH.</i>
---	---

Product: Sofa and Dormeuse Collection: Roma Design: Monica Armani	Structure: metal and curved plywood. / Padding: polyurethane foam in different densities. / Pre-upholstery: polyester wadding. / Upholstery: non-removable in leather or fabric. / Legs: Champagne Gold or Graphite Grey finish metal. <i>Struttura: metallo e multistrato curvato. / Imbottitura: poliuretano espanso a quote differenziate. / Prerivestimento: ovatta in poliestere. / Rivestimento: in pelle o tessuto non removibile. / Gambe: metallo finiture Champagne Gold o Graphite Grey.</i>
--	--

A173 	A175 
--	--

Photographed finishes A173 4-seater sofa covered in fabric 765/I cat. T. Graphite Grey metal legs. A175 Dormeuse covered in fabric 770/C cat. T. Champagne Gold metal legs.	Finiture fotografate A173 <i>Divano 4 posti rivestito in tessuto 765/I cat. T. Gambe in metallo Graphite Grey.</i> A175 <i>Dormeuse rivestita in tessuto 770/C cat. T. Gambe in metallo Champagne Gold.</i>
--	--

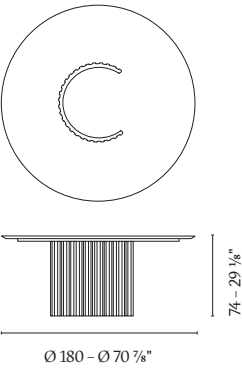
Product: Sideboard and TV Unit Collection: Roma Design: Monica Armani	Structure: MDF, plywood, glossy monochrome lacquered polyester or walnut wood finish. Leather application. / Top: available wih leather application or marble. / Doors: A100 - three doors available in four options: with lacquered wooden doors, with walnut wooden doors, with printed wooden doors or with glass doors. A103 - two flap doors available in three options: in glossy monochrome lacquered polyester finish wood, in printed wood, in walnut wood. / Internal equipment: one compartment with one glass shelf. / Details and feet: metal in Champagne Gold or Graphite Grey finish. <i>Struttura: MDF, multistrato finitura laccato monocolore poliestere lucido o legno noce. Applicazioni in pelle. / Top: disponibile con applicazioni in pelle o marmo. / Ante: A100 - tre ante disponibili in quattro varianti: con ante in legno laccato, con ante in legno noce, con ante in legno stampato, con ante in vetro. A103 - due ante a ribalta disponibili in tre varianti: in legno laccato monocolore, in legno stampato, in legno noce. / Dotazione interna: un vano con un ripiano in vetro. / Dettagli e piedini: metallo finitura Champagne Gold o Graphite Grey.</i>
--	--

AE100M 	A103MS 
--	--

Photographed finishes AE100M Sideboard, structure in wood finished in NOC-A noce canaletto. Leather application 1301P cat. LH. Top in marble Rosa Perlino 504MM cat. 05. Metal feet in Graphite Grey. A103MS Tv unit, wooden structure gloss polyester finish brick colour lacquered LLRO01. Leather application 1298P cat. LH. Top in marble Rosa Perlino 504MM cat. 05. Metal feet in Champagne Gold.	Finiture fotografate AE100M <i>Credenza, struttura in legno finitura NOC-A noce canaletto. Applicazioni in pelle 1301P cat. LH. Top in marmo Rosa Perlino 504MM cat 05. Gambe in metallo Graphite Grey.</i> A103MS <i>Mobile tv, struttura in legno laccato poliestere lucido finitura color mattone LLRO01. Applicazioni in pelle 1298P cat. LH. Top in marmo Rosa Perlino 504MM cat 05. Gambe in metallo Champagne Gold.</i>
--	---

Product: Table
Collection: Roma
Design: Monica Armani

A121M



Photographed finishes

A121M
Round table, Rosa Perlino marble top 504MM cat. 05. Graphite Grey metal base.

Top: MDF, glossy monochrome lacquered polyester finish, walnut wood or marble. / **Base:** metal, Champagne Gold or Graphite grey finish.

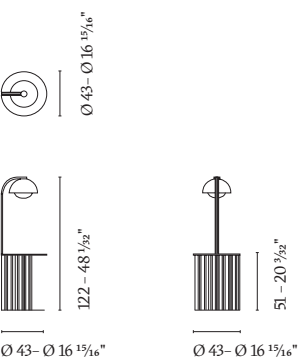
Top: MDF, finitura laccato monocolore poliestere lucido, legno noce o marmo. / **Base:** metallo finitura Champagne Gold o Graphite grey.

Finiture fotografate

A121M
Tavolo rotondo, top in marmo Rosa Perlino 504MM cat. 05. Base in metallo Graphite Grey.

Product: Table lamp
Collection: Roma
Design: Monica Armani

A190



Photographed finishes

A190
Side table with LED lamp, metal structure in Champagne Gold finish.

Structure: metal in Champagne Gold or Graphite Grey finish. / **Lamp:** metal in Champagne Gold finish with LED.

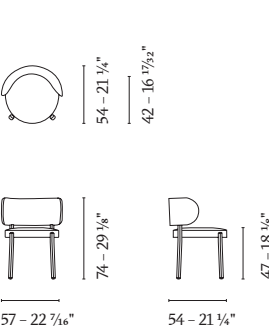
Struttura: metallo finitura Champagne Gold o Graphite Grey. / **Lampada:** metallo finitura Champagne Gold con LED.

Finiture fotografate

A190
Tavolino con lampada LED, struttura in metallo finitura Champagne Gold.

Product: Chair
Collection: Roma
Design: Monica Armani

A130



Photographed finishes

A130
Chair, wooden structure covered in fabric 776/A cat. T. Metal legs in Graphite Grey finish.

Structure: metal and curved plywood. / **Seat cushion and backrest:** polyurethane foam in different densities. / **Pre-upholstery:** polyester wadding. / **Upholstery:** non-removable in fabric or leather. Available with embroidery or plain back. / **Legs:** metal in Champagne Gold or Graphite Grey finish.

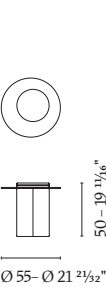
Struttura: metallo e multistrato curvato. / **Cuscino seduta e schienale:** poliuretano espanso a quote differenziate. / **Prerivestimento:** ovatta di poliestere. / **Rivestimento:** non removibile in tessuto o pelle. Schienale disponibile con o senza ricamo. / **Gambe:** metallo finitura Champagne Gold o Graphite Grey.

Finiture fotografate

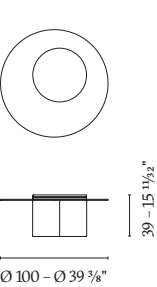
A130
Sedia, struttura in legno rivestita in tessuto 776/A cat. T. Gambe in metallo finitura Graphite Grey.

Product: Coffee Tables
Collection: Roma
Design: Monica Armani

A185M



A186L



Photographed finishes

A185M
Side table, wooden structure covered in leather 1302P cat. LH. Glass top. Decorative top in marble Calacatta Oro 206M cat. 02.

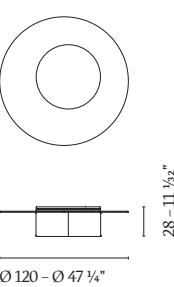
A186L
Coffee table, wooden structure and decorative top covered in leather 1302P cat. LH. Glass top.

A187M
Coffee table, wooden structure covered in leather 1298P cat. LH. Glass top. Decorative top in marble Calacatta Oro 206M cat. 02.

Structure: n MDF and plywood covered in leather / **Top:** in extra-clear tempered glass / **Decorative top:** in marble or covered in leather.

Struttura: in MDF e multistrato rivestito in pelle / **Top:** in vetro temperato extra-chiaro / **Top decorativo:** in marmo o rivestito in pelle.

A187M



Finiture fotografate

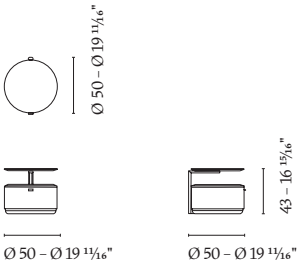
A185M
Tavolino, struttura in legno rivestita in pelle 1302P cat. LH. Top in vetro. Top decorativo in marmo Calacatta Oro 206M cat. 02.

A186L
Tavolino, struttura e top decorativo in legno rivestiti in pelle 1302P cat. LH. Top in vetro.

A187M
Tavolino, struttura in legno rivestita in pelle 1298P cat. LH. Top in vetro. Top decorativo in marmo Calacatta Oro 206M cat. 02.

Product: Bedside table
Collection: Roma
Design: Monica Armani

A142L



Photographed finishes

A142L
Bedside table, wooden structure gloss polyester finish pinkish white colour lacquered LLBN01. Leather application 1294P cat. LH. Metal details in Champagne Gold.

Structure: MDF and plywood, glossy monochrome lacquered polyester or walnut wood finish. Leather application / **Equipment:** one drawer and one shelf / **Details:** metal in Champagne Gold or Graphite Grey finish.

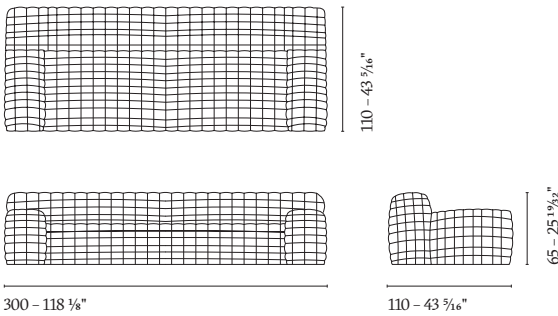
Struttura: MDF e multistrato, finitura laccato monocolor poliestere lucido o legno noce. Applicazioni in pelle / **Dotazione:** un cassetto e un ripiano / **Dettagli:** metallo finitura Champagne Gold o Graphite Grey.

Finiture fotografate

A142L
Comodino, struttura in legno laccato poliestere lucido finitura color bianco rosato LLBN01. Applicazioni in pelle 1294P cat. LH. Dettagli in metallo finitura Champagne Gold.

Product: Sofa & Armchair
Collection: Azul
Design: Paola Navone

N173



Photographed finishes

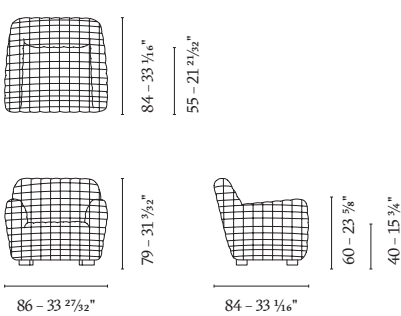
N173
Sofa covered in woven velvet 701/T cat. B.

N170
Armchair covered in woven velvet 740/F cat. B.

Structure: plywood and solid wood / **Cushions:** Polyurethane foam in different densities / **Preupholstery:** polyester wadding / **Upholstery:** structure in non-removable woven velvet only.

Struttura: multistrato e legno massello / **Imbottitura:** Poliuretano espanso a quote differenziate / **Prerivestimento:** ovatta di poliestere / **Rivestimento:** rivestimento struttura in solo velluto intrecciato non removibile.

N170



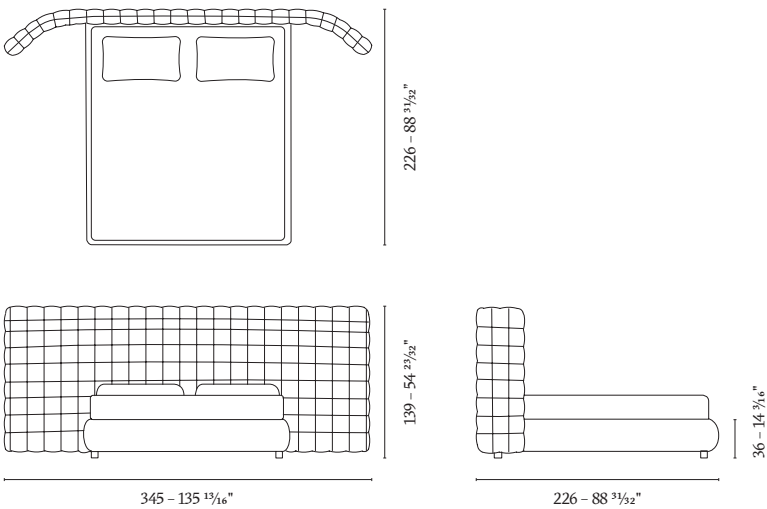
Finiture fotografate

N173
Divano rivestito in velluto intrecciato 701/T cat. B.

N170
Poltrona rivestita in velluto intrecciato 740/F cat. B.

Product: Bed
Collection: Azul
Design: Paola Navone

N140



Photographed finishes

N140
Bed covered in velvet 701/T cat. B.

Structure: plywood and solid wood / **Padding:** Polyurethane foam in different densities / **Preupholstery:** polyester wadding / **Upholstery:** non-removable velvet structure cover.

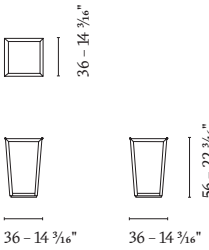
Struttura: multistrato e legno massello / **Imbottitura:** Poliuretano espanso a quote differenziate / **Prerivestimento:** ovatta di poliestere / **Rivestimento:** rivestimento struttura in velluto non removibile.

Finiture fotografate

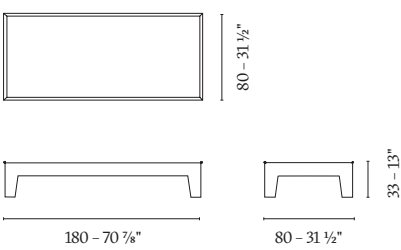
N140
Letto rivestito in velluto 701/T cat. B.

Product: Coffee Tables
Collection: Azul
Design: Paola Navone

N180



N182



Structure: MDF, N181 mirror with blue finish. N180 - N182 mirror with light blue finish. / **Profiles:** in blue fringe

Struttura: MDF, N181 specchio finitura blu. N180 - N182 specchio finitura azzurro. / **Profili:** in scopettino blu

Turri SRL
via Ugo Foscolo, 6
22060 Carugo, CO
ITALY

TEL. +39 031 76 0111
info@turri.it
turri.it